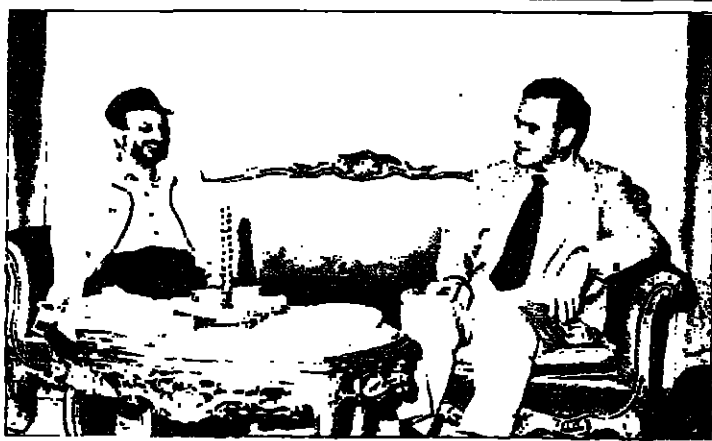


اتصال هاتفي بين
الرئيس الأسد وبين جديده
دمشق - سانا - جرى أول اتصال هاتفي بين السيد
الرئيس حافظ الأسد والرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية
الجزائرية الديمقراطية الشعبية .
ودار الحديث حول الوضع في جنوب لبنان .

الرئيس الأسد يعزي
يوغوة الطالقاني
دمشق - سانا - زار السيد انيب بلعم وزير شؤون رئاسة
الجمهورية أول أمس سفارة الجمهورية الاسلافية الايرانية
بدمشق .
وقد باسم السيد الرئيس حافظ الأسد الى السيد المستن
التماري يوغوة المفسور له أبة الله محمود طالقاني وسجل
السيد الوزير كلمة بهذه المناسبة في سجل التمازي .

القائد الأسد يترأس اجتماع القيادة المركزية للجهت الوطنية التقدمية

استعراض الوضع في المنطقة ووسائل تعزيز الصمود العزلي تقدير دور سورية وجهود الرئيس الأسد في قمت عدم الانحياز



الرئيس الأسد يستقبل عرفات بحث تطورات القضية الفلسطينية

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الثامنة من مساء أمس برئاسة السيد الرئيس - حافظ الأسد - واجتمع في الاجتماع استعراض الوضع الراهن في المنطقة العربية والتطورات ذات العلاقة بالصراع العربي الصهيوني ووسائل تعزيز الصمود العزلي وكذا الاتصالات التي تمت بهذا الشأن والاهتمام إلى دعم العمل لاحتياط خططات التأثر على الأمة العربية المتمثلة باتفاقيات كليب ديفيد ومهادنة الاستسلام التي وقعتها السادات .

وإلى استعراض نتائج مؤتمر القمة السادس لبلدان عدم الانحياز الذي أقيم في هانا في دمشق تحت القيادة المركزية تقديرًا عاليًا هذه النتائج ودور سورية في المؤتمر والجهود التي بذلها السيد الرئيس حافظ الأسد في سبيل تأكيد الحق العربي ودعم القضية العربية .

الرئيس الأسد يتلقى مزيداً من بركات
التقدير لاجتماع جامعة البعث
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس - حافظ الأسد - المزيد من بركات القمية لتيار عن التقدير لاجتماع جامعة البعث في حمص .
فقد تلقى السيد الرئيس من الدكتور - مصطفى هداد - رئيس جامعة البعث بركة هذا نجاحا .

قد استمعنا لاجتماع جامعة البعث مسعة لاجيال ورافعة لمواء المعرفة البيت اسمها والأسد مؤسسها وعين ابن الوليد مولها ومدينة البعث والتميز بها وان مجلس جامعة دمشق الذي يرأسه السيد عبد الحسنى أبو مازن عضو اللجنة التنفيذية .

وحضر القابلة السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التعليم العالي والجامعات وتلقى السيد الرئيس بركة شكر وتقدير لاجتماع جامعة البعث من الاتحاد الوطني لطلبة سورية فرع حمص ومن مفكر وجامع هي كرم الكوز والصوفي والعدوية والقرصة والفرحاني في حمص .



الجماعة العربية في حماة وحلب تعاهد القائد الأسد على سحق عصاة الاخوان المسلمين

حيث جاعلر شعبنا في حماة وحلب ومختلف محافظات النهر الاخرى الرئيس القائد حافظ الأسد . وادانت مجندا وفوقها صفا واحدا في جهة وطنية متعاضدة خلف قيادته لسحق عصاة الاخوان المسلمين عمدة الوطن والشعب . وتطوى القرص على كل التامرين والخنوة .

حلب تعبر عن شكرها وتقديرها للرئيس القائد
حلب - مكتب ((الثورة))
عبرت جماهير مدينة حلب بخلفياتها وقطاعاتها من شكرها وتقديرها للرئيس القائد حافظ الأسد على توجيهاته السديدة بإطلاق سراح المعتقلين من عصاة اخوان المسلمين ونددت بالجماعات الوضعية التي اقترفتها هذه العصاة بحق الوطن .

الجنة الفنية لاعاد الجنة الخمسة الخامسة تتعد اجتماعها الاول

دمشق - سانا - عقدت اللجنة المركزية الفنية لاعاد اللجنة الخامسة الخامسة اجتماعها الاول في هيئة لفظية الدولة برئاسة السيد جليل شيبا نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية رئيس اللجنة وحضر السيد وزير الدولة لشؤون التخطيط ومعاونيه ورؤساء اللجان القطاعية والقرنين .

وقد دار البحث في هذا الاجتماع حول مسؤولية رؤساء اللجان في اعداد الخطط الخمسية الخمسة على بنائات اقتصادية دقيقة وسليمة وفرورة القيمة على الصفحة - ١١ -

الاعداد لانفقاد مؤتمر اتحاد العمال العرب دعم سوري والثورة الفلسطينية نقطة ارتكاز في تقرير الامانة العامة

مع رؤساء واعضاء المؤتمر
تتعلق اللجنة التي شكلت برئاسة الاخ سليمان علي الاحمد نائب الأمين العام لاتحاد العمال العرب من رئيس البائرة الاعلامية في الاتحاد من ممثلين عن الولاية العربية السورية للاتحاد وصحف الثورة وتشرين والبيت ووكالة الانباء الفلسطينية وصحيفة كناع العمال الاشتراكي ومن الاتحاد القيمة على الصفحة - ١١ -

عربيان للصاعقة والعدوي قواته لمراجعة مظاهرات نابلس

البناء القديم في مقر ما يسمى بحرس الحدود .
وقد انفجرت هذه البوابات في مومها الحدد . . . واعتزل المناطق العسكري لجيش العدو الصهيوني بالعملي التي أدت الى قتل وجرح عدد من افراد شرقة العدو . . . وفي السابع عشر من الشهر الجاري قامت مجموعة اخرى داخل الارض المحتلة بوضع عبوات ناسفة موقوفة في لحظة الزكية للباسات القيمة على الصفحة - ١١ -

بناء على اقتراح سورية .. اعتبار الدور الحالية للجامعة العربية مفتوحة المجلس بحث ترتيبات انعقاد مؤتمر القمة

نونس - سانا -
وضع الترتيبات لانعقاد مؤتمر القمة العربي ، وتعيين نوابه واختيار مكانه ، وفصل جدول أعماله ، وكذلك ضبط خطة سياسية تتجه الشرق الأوسط ، وتعمل على تيسير التوافق والتعاون الاقتصادي بين الدول العربية ، القيمة على الصفحة - ١١ -

الجنة السامية لحطب وزراء الاعلام العرب تجتمع اليوم

نونس - مواصل سانا - وصل السيد احمد اسفندر احمد وزير الاعلام في القطر العربي السوري الى تونس مساء أمس وذلك لعضو اجتماعات اللجنة السادسة الحقيقة من مجلس وزراء الاعلام العرب الذي عقد في كاتون الثاني الماضي والنسب لهذا صباح اليوم الأربعاء .

وكان في استقبال السيد وزير الاعلام في مطار تونس الدولي السيد اسعد الاسعد مساعد الأمين العام للجنة القيمة على الصفحة - ١١ -

السماح للصهيانية بشراء الأراضي العربية يقابل برفض فلسطيني وإدانة دولية

اليمين العام للأمم المتحدة أصبى القرار الصهيوني وقال : انه جاء مبررا للعديد من قرارات الأمم المتحدة الخاصة بموضوع الاراضي وكذلك بقرار مجلس جيف الرابع . وفي الأرض المحتلة ابدى الزعماء الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المعلنين ، انهم سيقومون بمعارضة هذه القرارات على قرار حكومة العدو الصهيوني ، وتقلت - ياب - من نائب رئيس بلدية القدس الدكتور كورت لالنداييم

مجلة بريطانية تفصح أساليب التجهيل الصهيونية ضد الطلبة العرب في الأرض المحتلة

لندن - سانا - كانت مجلة - ميل ايس - البريطانية ان نظام التعليم في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد تدهور خلال الاثنتي عشرة سنة الماضية من الاحتلال الاسرائيلي .

ونقلت - لاس - من الجريدة البريطانية قولها ان بناء المدارس في فلسطين لا يتناسب مع احتياجاتها التعليمية .

الاسمعة يستقبل الوفد الروسي

دمشق - سانا - استقبل الرئيس يوسف الاسعد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس جمعية الصداقة العربية السورية الروسية فير امس وفود الجاهلي الشعبية الروسية برئاسة الرئيس ايون غوزي نائب رئيس لاجتماعات الجاهلي الشعبية في دومانيا - عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الروماني بيمور السيد سفر دومانيا بدمشق .

القيمة على الصفحة - ١١ -



تقدم

وقف

الفن

النقد

• أنت غير موضوعي ولا تتقن من النقد شيئا !
• نموذجان من التعامل الفني والنقد بطالمانا يومية تقريبا على صفحات الجرائد والجلات وفي أجهزة الثقافة والاعلام .

• بعض الفنانين - ولا أقول كلهم - يعيش علاقته معك على حسابات شخصية ..

• فان انت، قرطت عمله، كنت خير الاصدقاء والمتابعين وانها لك عليك الصفات المحمودة والمشكورة ، وان انت كشفت جوانبه السلبية واخطاه - ولا أقول حاجته - حلت عليك اللعنات واصبحت مفرقا ومتحاما وذا منطلقات شخصية ودائنة !!

في جو فني ثقافي ايداعي كهذا .. كيف يمكن للنقاد ان يوجدوا ؟ بل كيف يمكنه

ان يتم ويتحرك ان وجد ؟ هل يريدون له ان يكون بوقا يطبل ويرى اعمالهم فقط ؟

ام هل يريدونه هجاءا بسيل لسانه وقلمه بأقلام كليات والالفاظ ، ولاعمال الغير طبعاً ؟

هل يريدونه موظفا لحسابهم لا ينطق الا بحدودهم ولا يسبح الا بمزاياهم ؟

ام هل يملونه ويشنون عليه الحملات ويلقون التهم جزافا وبالجملة ودونما حساب ؟

• انها اسادة من فنانين وادباء ومبدعين ومثقفين ومفكرين .. دعوا الناقد حراً من وصاياكم وتوجيهاتكم

• اتروكه طليما ممن رغباكم واهواكم ...

حاولوا ان تستفيدوا منه اذا اصاب ، وحاولوا ان تستفيدوا منه ايضا اذا اخطا ..

فهو ان اصاب وان اخطا لا يقتصد الا البناء والا التحليل السليم ..

اما اذا اراد ان يكون كما تريدون ، وان يكتب كما ترغبون ، وان يقول كما تحبون .. فعلى النقد والنقاد السلام !

• رفيق

في عدد من قصائد الشاعر عبد الكريم النعام الأخيرة يلجج الناقد المتبع انجاسا جديدا يقني خطه - الواقعية الجديدة - او الاشتراكية ويرسخ مفهومها كملب ادبي بدفع الفن وروعة الاداء :

فلا موضوع فيها يوم من الحياة العائنة ، ولكن صياغتها عالية مركزة متضخمة .

وقد يكون في مقدمة هذه القصائد اقتنا وتجويدا قصيدته - تفصيلات في حياة خمسة من الرجال - التي نشرتها مجلة - الادباء - الليتائية في عددها التاسع .

وتعتبر هذه القصيدة من انجح محاولات - القصيدة المدورة - التي اشتهر بها شهرة واسعة خليل خوري والبياتي والوديس من الجيل الاول ، جيل الرواد ، وحبيب الشيخ جعفر وسليم بركات على وجه الخصوص من الجيل الثاني جيل التلمذة .

والقصيدة المدورة لا تقتصر على الاشعار التالية ذات القوامس الكثيرة كما كانت بداية هذا الشعر في الخمسينات والستينات وانما تعتمد على القطع الشعري الطويل المتتابع التفعيلات في حركة مطردة متداخلة ، كأنها تتبهر من تقعر داخلي يتبدل على هيئة متعسر غير متصل الضيوط لا يتوقف يتبع فيه القافية المعتادة في الشطر او بين الاشطر المتلاحقة ويستغنى عنها بقافية في نهاية القطع الشعري المتتبع ، متشابهة قافية القطع السابق او قد تتمتع فيه القافية انعداما نهائيا لانه يوضعا اويوضا وقها الموسيقي بالتتابع الدلتياتي موسيقيا داخل جند القصيدة ، وقد راجت القصيدة المدورة في شعرنا الحديث اعتبارا من مطلع الستينات وجرها عند من شعراء غير قليل ، لكن فعليات نجعلها بقيت محدودة لان لها افات وسلبات عديدة قد يكون من اخطاها الانزلاق او السقوط في التزمته التفرعية والباشرة والاتجاه التثري بل انها - شكليا - تتبهر على هيئة الشعر بامتداد متلاحقة كاملة قد يقطعها الشاعر بخطوط فرائض مائة ترسج القزوي في الشطر وتعتبر دلائلا لا تقوى بعد ان كاد يتقطع من شدة التواصل او التتابع يفتلطي ساما وبالشاعر القاء على حد سواء .

ومع ان بعض النقاد تناهوا هذه الآلية على القافية لان التقفية - التثوير - امران متضامان لا يمكن ان يجتمعا . فما يكاد الشاعر يدور الاشطر حتى تفتقن القافية وتوتولا يبقى لها في القصيدة القصيدة عبد الكريم النعام هذه قد خرجت من اطار هذا الصب الذي لمحق بالقصيدة المدورة ونجحت في إقامة جس من معدن بين التثوير الفني وبين القافية المتحققة مع اغلب المقاطع : ، مقضا في السر مقطع ، وبذلك تكون قد روفيت المعادلة الصعبة وطومت طرفها - التثوير والتقنية - للابداع الفني وكما كل هذه القافية التنازلة في موضعها بمعونة فنية دون قس او نصيد ، تأتي بهذين التثمين اللذين اجتمعت لهما في ختام كل منهما قافية واحدة :

• وانا تفصيلي الحروف : - حراق الايام في جسدي وفي فقتي - مدى - وفي بيتي وبين حدي حرفه وتربته يتجلى الياهم يدرتي - فافتح كل ابواب الهوامم بالانكسار مدينة اوي اليها - ابراة حين اتياها اسافر قبل ان انقصي لينة شوقي المجرح - اقضم المارة ندي امي زهرة مربية - والانس باب لسياب الطير ، غاشية وجرحسي سارية -

• وترصد القتل الجياح الطير ، اعاد بياحه الطير - تصطبج الجياح الموج يخطفي ويشتري زادا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في البر تحديجي التوارس - نسج تغترق الجياح من تغرق من حريق النار امي عاربه - وهذا الحصر على لقافية المتخكة حتى في هذه القصيدة المدورة ليس مستغنيا على الشاعر عبد الكريم النعام الذي يقول :

• انا اعتبر ان القافية حين لا تأتي قلقة ، بل في مكانها الجبالي واللفظي ، قيمة اجابية بحسب اصلاص القصيدة - ولكن لا ااستعمل الشاعر في هذه القصيدة على غير عادته التشكيل المور ، القول ، استعمال ، وكان البديع ، اقص الفئان : ، هو الذي يملك بعقله وقدراته وفنائه التعلم بالشكل الفني الذي يريده لعمله الادبي . والظيفة ان يبين الشكل والمضمون متداخلا ويتجاذبا لهما في الوقت السلسي يعتمان فيه بنية فنية موحدة اذا احدهما ينعكس على الاخر فيتأثر به .

• وهذه المصورة الجديدة بين الذات الفردية والذات الجماعية انتمسي

دراسة أدبية

للقصيدة تفصيلات في حياة فحسات عصر الرجال



عن رغبة نابذة لديهم في الهروب من واقعهم الياسي لا يترجمها في العصور المتاحة لهم الا الحلم الذي يربك من الخيال ويصبح توفيقا وتفنينا عن هومو هذا الواقع الطاحنة :

سقط اللون في البحار شديدة جتنا الى حانة الرعد دفنا ،

تكة البحر في الميون المن الغافيات على الشاطيء الابدي حكايا

لست اقف هنا الا امام عرض سريع لتفصيلات الصورة ودواها البديعة ، فالبحر كان حالاً اللون اء كان بلا لون ومنه جاء الزواد ساء الى ليل راض ، عاد الى هذا البحر الوحيد العزيز لونه الارزق

المسافر بعد غياب ، فرحا بهؤلاء القادمين ، وكان لا بد للبحر ان يستضيف ضيوفه فدهام على حانة نصبت على سبحة لا تقدم الخمر لزبنا في كؤوس واما المرسيد القاصف الهتون ، فلا يتردد هؤلاء السارون بالدخول الى الحانة المربعة فيدخلون اليها دلفا يخطي وتيسد

ثم يخرجون منها بعد ان يعوا منها كؤوس خمرها الرندي حتى التامة فيكون ، الى شط البحر المند امامهم في هذا الليل العام المرعد فاذا للبحر تكة جديدة في الميون وطعم هذه النظر لسم يعرفوها قلا ، فيخلل اليهم انهم يرون على شاطئه الابدي المتريخي الحالم

منا غافية تطف في نومها ، مستسلمة للاحلام تعيش يومها في امن وسلام واخفاش ، وتنام ليها سيمسة حانة .

• انها صورة تستغل الرؤى السريالية البديعة من الواقع ومن الحلم والتي يبدو في توفيقها التشتت والتخبط والتناور والاختلاف

ويشتري زادا فوق حد الصخر اصرخ مثل ذئب جرح في - البر - تحديجي التوارس - نسج تغترق الجياح من تغرق من حريق النار امي عاربه - وهذا الحصر على لقافية المتخكة حتى في هذه القصيدة المدورة ليس مستغنيا على الشاعر عبد الكريم النعام الذي يقول :

• انا اعتبر ان القافية حين لا تأتي قلقة ، بل في مكانها الجبالي واللفظي ، قيمة اجابية بحسب اصلاص القصيدة - ولكن لا ااستعمل الشاعر في هذه القصيدة على غير عادته التشكيل المور ، القول ، استعمال ، وكان البديع ، اقص الفئان : ، هو الذي يملك بعقله وقدراته وفنائه التعلم بالشكل الفني الذي يريده لعمله الادبي . والظيفة ان يبين الشكل والمضمون متداخلا ويتجاذبا لهما في الوقت السلسي يعتمان فيه بنية فنية موحدة اذا احدهما ينعكس على الاخر فيتأثر به .

• وهذه المصورة الجديدة بين الذات الفردية والذات الجماعية انتمسي

• فان انت، قرطت عمله، كنت خير الاصدقاء والمتابعين وانها لك عليك الصفات المحمودة والمشكورة ، وان انت كشفت جوانبه السلبية واخطاه - ولا أقول حاجته - حلت عليك اللعنات واصبحت مفرقا ومتحاما وذا منطلقات شخصية ودائنة !!

في جو فني ثقافي ايداعي كهذا .. كيف يمكن للنقاد ان يوجدوا ؟ بل كيف يمكنه

ان يتم ويتحرك ان وجد ؟ هل يريدون له ان يكون بوقا يطبل ويرى اعمالهم فقط ؟

ام هل يريدونه هجاءا بسيل لسانه وقلمه بأقلام كليات والالفاظ ، ولاعمال الغير طبعاً ؟

هل يريدونه موظفا لحسابهم لا ينطق الا بحدودهم ولا يسبح الا بمزاياهم ؟

ام هل يملونه ويشنون عليه الحملات ويلقون التهم جزافا وبالجملة ودونما حساب ؟

• انها اسادة من فنانين وادباء ومبدعين ومثقفين ومفكرين .. دعوا الناقد حراً من وصاياكم وتوجيهاتكم

• اتروكه طليما ممن رغباكم واهواكم ...

حاولوا ان تستفيدوا منه اذا اصاب ، وحاولوا ان تستفيدوا منه ايضا اذا اخطا ..

فهو ان اصاب وان اخطا لا يقتصد الا البناء والا التحليل السليم ..

اما اذا اراد ان يكون كما تريدون ، وان يكتب كما ترغبون ، وان يقول كما تحبون .. فعلى النقد والنقاد السلام !

• رفيق

ودون ان يتشاكل التواضع بين المصون والشكل . ولست اظن ان الاستنكار هذا السؤال مجرد الاحساس بانفسهم الوحدة الفنية التي تصد الشكل والمضمون ما وانما يتم اساسا الى القوي العنوي للتعبير بشكل تقليدي من مضمون لو ووقوف الشاعر نفسه الذي يريد يكون ثوريا في روحه . فليسيا فظاهرة ، فان هذا من شانه يجعل القصيدة مطربة فيما عليه من موقف وان كان مضمون ثوريا مائة في المائة فالشكل والمضمون في هذه الحالة لا يتناحسان بتجاذبان كما هو المفروض .

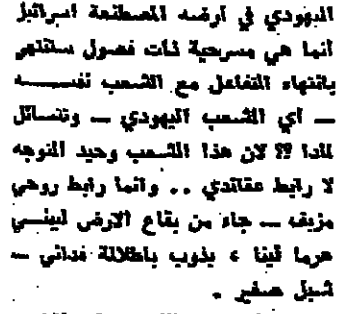
وفي قصيدة عبد الكريم النعام لم يكن من الطبيعي ان يفرح مضمون التوري التقدمي بما فيه من تفصيلات تثرية في شكل الحدائق التقليدية او الأولية كما وجب لدى السياب ومدرسته لفة ووز وصورا ورموزا .

بل لا بد لها من مفارقات في افاق التجديد فيجاء على الشك الذي حلقته ورساته في ثقب الوحدة المتفرقة بين مستنصر ثوري مضمونها ومستوي تقديري شكها وقد حققت درجة عالية من النجاح في مفارقاتها هذه ولا شك على المستويين المذكورين ، وبعد لنا ان تعتبرها نموذجاً طيباً من نموذجات مدرسة الواقعية الجديدة

المتقدمة في الشعر العربي الجديد لانها قصيدة ذات هدف اجتماعي ومضمون ثوري ، وهي ليست اطلاقاً تجارياً لهذه الميول كما شهدت في بعض ناعلها الشعر في حقبة الخمسينات خاصة بؤة هي رمد فني لجوانب الواقع الثورة العربية بتغييرها عن الجاهل الكادحة واملها في التي الثوري وتزعتها التفاضلية التي في تصويرها الرؤى الانساني والقي عليه ، ورايتها بالاستقلال الواف وهي على الرغم من انها تحلل عرياً لم يستعمل الشاعر في التبع عنه مفردات - المربية والقزوية والامة والشعب العربي والظلم والحيل - ودلائلا او موصفاً كما يجب لغيره واما الحج البهائم

واشار اليه اشارته من خلال بعض الافلاط والدولوات التي تمل عا وتوحي به ايها ، اقول على الر من ذلك فان القصيدة تخذ طابع انشائي عاماً لانها قصيدة ك انسان محروق وكل مزوم وكل جو محبلة بما تعرض من هوم جواد متشابهة تعري منها بشكل واضح بشرية القرن العشرين وتطعن تد ولة مقاماتها لها ولخاصة الدول التنامية ولوراها التي لاحت قوموات شخصيتها القوية .

حمص - منحوح السكاك



المربية المتفرقة التي يقبها الشعب اليهودي في ارضه المستعصمة اسرائيل انها هي مسربة ذات فصول متلفر بياها التفاعل مع الشعب نفسه - اي الشعب اليهودي - وتتصل للدا لان هذا الشعب وجد النوجه لا رابط متقادي .. واما رابط وحي مزيف - جاء من باق الارض لينيسي حبل لينا ، يذوب بلاطلة غداي - حبل حبل -

هذا التصوير الذي يعطيه لانصر للقصيدة الفلسطينية والحق العربي نيجة لومي كتال لحدائق الخفة العربية وتقول لانصر ايضا : ان الوعي القومي اليهودي احادي الجانب ... لا يترك بالانصرار الى ملى حبل القتل والتدمير وهذا الوعي مستورد من روع القاذية الذي مر بها من خلال مؤثرات غربية مؤثرة بملك على امره ، طرد من ارضه ووطنه - حسب القولها - . ومن غضبان البقية على الصفحة - ١١ -

عبد القوي الهنواوي

فيلسوف لا نقر

سوت امرأة في المحافل للمعاشيه .. واما من اجل نصيفة الاحتلال وتحليل واثام من العدل

• كشفت ملاحج الاحتلال - المرعب - كبحه رطل .. ابعاده ولدا .. فهي - مع كلام اسرائيل في قنص الاتهام وادانتهم امام المحافل الدولية وامام محكمة اسماها المذبح الذي تصفه بأنه - البنتية لاكثر - .

• فمن اجل الامن لا تسوي لانصر على عرش الشهرة من خلال اعطاه الصوت الحق والقوي .. واثنا لاراز الهوية الفلسطينية للشعب الذي سيسقط الحواجز ويعسر الاستطورة التي يروها ذلك الكيان الحاقص .

• فاجلاديلابيلز ، وناطمة برناوي ميلنانا بعورالم مشتركة ثابتة وقوية .. الاولى تنق في وجه الترانسة الامريكية الثابتة التي تصوير الذي تمارسه لانصر بيلع من التثبع السريع لحدائق الخطة التي تسيبها .. وهذه الخطة المسبسة - الشرق الاوسط - تقول لانصر من كتبها الثاني اولئك اخواني : ان



وعلى هذا البسلي لان هذا المعالجة لسبط الاطوار على حركة والسعة ورائعة .. بسطة الشرائع المتعيرة بطريقة المعالجة الكلية بمعالجة طس الوقت القصيرة التي شاعها ، منسوبة بلك حق شعبا والمسلوب على امره ، طرد من ارضه ووطنه - حسب القولها - . ومن غضبان البقية على الصفحة - ١١ -

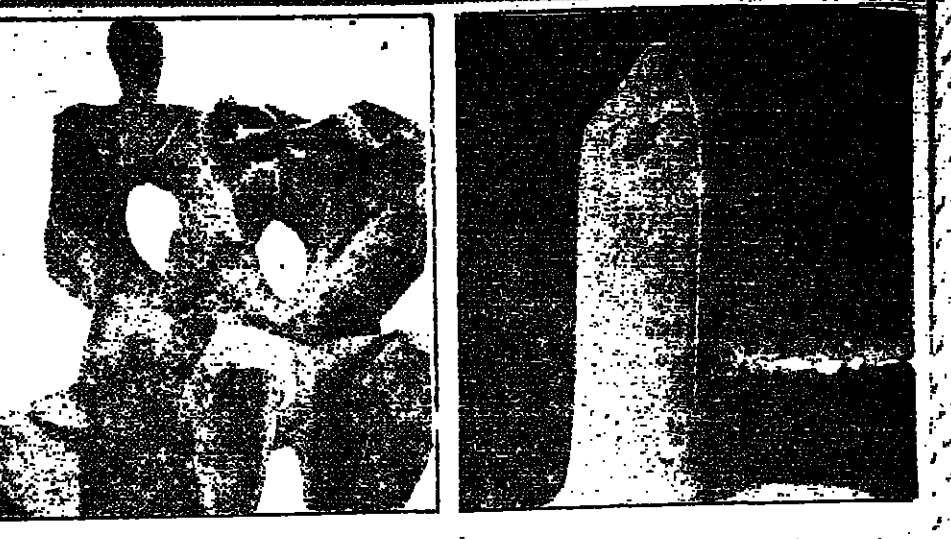
عبد القوي الهنواوي

سائيل

من الحكايا الشعبية

الزوجة : فكرة عجيبة ...
(ساخرة) وهل سنالك اليوم فلو كنت
العجيبة هذه ! هيا ! الى السوق
وجئت بشيء للفتة ... هذا خير
من المكركك العجيبة ، التي اعرهه
هيا يا رجل .
الزوجة : اسمعيني جيدا يا امرأة
فيذا من صباح الغد ، ستقف
انا وانت عند مقبرة المدينة ، وتأخذ
رسما على كل ميت يدفن هناك .
الزوجة : (مؤنة) جسا ،
هل جئت ؟ ام ان حنينك الى
السجن قد ازداد في هذه الايام
مع اقتراب الاطلس منا ؟
الزوجة : قلت لك اسمعيني
يا امرأة ، سنالك على الميت اذا
كان فقيرا ليرة ذهبية واحدة ، فعلا
كان منوط الحال ، اخذا عشر
ليرات ، اما اذا كان غنيا فانتا
سنالك ثلاثين ليرة ذهبية ، واذا
كان اكبر من ذلك مقاما فسنالك
مائة ليرة ذهبية .
الزوجة : واذا سالونا عن هذا
الرسم ، وعن فرسه ، فبماذا
سنجيب الناس ؟
الزوجة : (بصمت مفكرا) ..
الزوجة : (ساخرة) ارايت
يا صاحب الافكار العجيبة ، انك
لا تفكر بما فيك ما تقدم عليه ؟
جسا : بل اني فكرت بذلك
جدا .. سنجيب من سالنا : بان
هذا الرسم هو رسم « سائيل »
اما من الذي فرسه ، فانه « عيضا »
الملك بنفسه ، ومن غيره يفرس
الرسوم ، ويلقيها .
الزوجة : (تبتسم لافتناع اني)
موافقة ، ولكن ما يكون .
جسا : فلتستعدي اذن لملتنا
الجديد .
(تواصل الزوجة عملها ، تابعتها
جحا بنظرة لفترة قصيرة ..)
الزوجة : (في القبر ، تبكي في القفصة
شاحنة ، كتب عليها بخط رديف :
« هنا ادارة حصر الموتي » .. وبالقرب
منها طولة عليها كتاب من الارواح .
جحا وزوجته يتحدثان :
الزوجة : .. الست مسرورة لتنتج
عملنا الجديد ؟
جحا : مسرورة ؟ بل انني
في غاية السعادة .
الزوجة : هذا زيد من سروري ..
وجعلني اطمئن الى انك لن تستهيني
بعد اليوم بالافكار العجيبة .
الزوجة : اطمئن لهذا يا جحا .
جحا : (يقرب منها فخورا) ..
وهل اعجبك منزلنا الجديد ، الذي
شربناه بالاس ؟
الزوجة : (فرحة) .. كل
الاجاب .. ليس هذا فحسب ، بل
فلان الذي اخرته بنمك ، من
على ذوق رفيع .
جحا : (يقرب) طيما ، طيما ،
(يعانئ سنجيح جنازة فدية ،
دخن مجموعة من الناس وهم يحيطون
نمسا . سنجيح : البنته . هل عاسي
فصانة القند . خفي بنجائنا
السؤل من الجنازة .
جحا : (ينظر الى زوجته وتترك
بده ، وان .. اني اعمل ...
توجه نحو السؤل من الجنازة)
فيل ان ندفنا هذا ائيب ، يجب
ان ندفنا : الرسم الغرر لذلك
السؤل : ماذا اياها العارسة ؟
جحا : (ساخرة) ..
الزوجة : (تعلقه) الحال « سائيل »
ما هذا ؟ اسالك عن القمم الحضر
تجيبني (تعلقه) الحال « سائيل »
وما معنى هذا ؟ .. ام اراي اتمت
النقود .. وزيد ان يضي علسي
ذلك ، باحدي اعجبك يا جحا ؟
جحا : ايها .. ايها .. بازوجتي
الزوجة : فلهي النقود كما هي ،
(يخرج النقود من جيبه) لم اصب
منها درهما واحدا .
الزوجة : ماذا ؟ هل وجدت
السؤل مقلقا ؟ .. (مستدركة)
ولكننا لسنا في يوم الجمعة .. ام .
جحا : (مقلقا) وفري تخمينك
يا زوجتي المزوجة .. لقد وجدت
الاسمار في اختلاف هائل بين بالغ
واخر ، وهذه الاسمار جميعا
لا تناسب وما امك من المراهم ،
ولا سالت احد الجرائين عن السبب
في ذلك اجابني : (الحال « سائيل »)
والبيعة يبيعون على هوامم دون ان
يتفقوا بسعر او ربح محدد)
الزوجة : (ساخرة) وهكذا
عدت الى بقعي حين .. ما شاء
الله يا جحا ؟
جحا : لا يا زوجتي المزوجة ..
اني لم اعد بغي حين .. بسيل
عدت وانا احمل فكرة عجيبة ،
سوف نجعلنا من كبار الاثرياء في
ايام معدودات .

مروان ناصح



آفاق الفن المرأة ولغة الحب

عصرنا هذا ، حين التحت المادة التحتية
بنتجات وسائل العصر الحالي ، بدلنا
لدا التمثال وحدة اسلوبية يتخذها النحات .
- ولغة التحت هي بالاساس كافي الفنون
الاخرى ، اي انها لا تختلف هذه الفنون بالاحاسيس
والارتباطات والزيولوجيات والرؤية والتكيف
لهذا يبقى الفن التحتي مرتبطا كليا بموايل
مختلفة كاللغة المستعملة ، مدى صياغة الكتلة .
- والفنان السوري استطاع بالغة الاخيرة
باودة فن التحت وجعل الفن التحتي في سودا
يتخذ خاصية ونكهة متميزة
تؤور رجبى

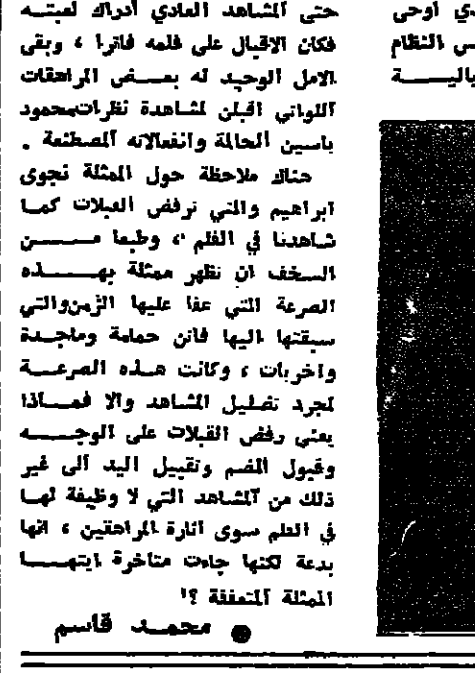
ما قبل

الانلاية
والاعلام
الحديث

وصف ابن الرومي -
قال الزلاية - وكيف -
تداح في يده الرقعة مثل
البحر بالمر - ولو عاش
ابن الرومي الى يومنا هذا
لوصفنا بانه « السنوويش »
كيف تترك بده (الشاطر)
والخطوط والكايخ بينهما
الزوجة : (يعلقه) هم ، اذا
هو سواك ، حسنا (يتأفف)
فلتلم اذن ان الحال « سائيل »
وهذا هو السبب .. هيا .. هيا
الى سبيك الى الرجل .
جحا : الحال « سائيل » والمعنى
هذا اياها الجنازة ؟
الزوجة : (غاضبة) يبدو انك
لن تفوتها على خير .
جحا : استعجبت هذا الصباح ليكون
حقي لكما ، بلقيا هذا الرجل
التقيل ...
الزوجة : اجيني اياها الجنازة
الطبيب .. وبمعا سلفي بركة ،
ارجوك ماذا تصد بلك ؟ .. وما
غلافة هذا باختلاف الاسمار ...
الزوجة : (متعلما) اف لك من
ملحاح ، مثل ذبابة ، يا اخي
الحال « سائيل » يعني ، ان الدولة
غير محتجة بالاسمار .. والبيعة
يبيعون على هوامم ، دون ان يتفقوا
بسر او ربح محدد ، فهل ارحمت
الان ؟ .. هه .. مع السلامة .
الزوجة : (يبت جحا)
تقوم ببعض شؤون التزل .. بخسل
(جحا)
الزوجة : مالي اراك وقد عدت
خاوي الدين ؟ .. هه .. اين ما
اوسيتك عليه من السؤل الخاسر ؟
جحا : اسكتي يا امرأة .. الحال
« سائيل » ..
الزوجة : الحال « سائيل »
ما هذا ؟ اسالك عن القمم الحضر
تجيبني (تعلقه) الحال « سائيل »
وما معنى هذا ؟ .. ام اراي اتمت
النقود .. وزيد ان يضي علسي
ذلك ، باحدي اعجبك يا جحا ؟
جحا : ايها .. ايها .. بازوجتي
الزوجة : فلهي النقود كما هي ،
(يخرج النقود من جيبه) لم اصب
منها درهما واحدا .
الزوجة : ماذا ؟ هل وجدت
السؤل مقلقا ؟ .. (مستدركة)
ولكننا لسنا في يوم الجمعة .. ام .
جحا : (مقلقا) وفري تخمينك
يا زوجتي المزوجة .. لقد وجدت
الاسمار في اختلاف هائل بين بالغ
واخر ، وهذه الاسمار جميعا
لا تناسب وما امك من المراهم ،
ولا سالت احد الجرائين عن السبب
في ذلك اجابني : (الحال « سائيل »)
والبيعة يبيعون على هوامم دون ان
يتفقوا بسعر او ربح محدد)
الزوجة : (ساخرة) وهكذا
عدت الى بقعي حين .. ما شاء
الله يا جحا ؟
جحا : لا يا زوجتي المزوجة ..
اني لم اعد بغي حين .. بسيل
عدت وانا احمل فكرة عجيبة ،
سوف نجعلنا من كبار الاثرياء في
ايام معدودات .



واعلى مصر وشعب مصر واتجاهات
الثورة المصرية القديمة للاحداث
الراسمالية الامبريالية ، واستغل
الادب والفن والثقافة لتحقيق
اهدافه الدينية .
حسين كمال يستمر في
اتجاهه :
ان شجرة حسين كمال جاءت
بسبب التشجيع الذي خسته به
الكتابات الجادة حول افلامه الاولى
- البوسطجي - المستحيل - شعين
الخوف - وقد انخرع بعد هذه
الافلام ورث موجة التجساسة
السينمائية فوضع عمدا كيرا سن
بالافلام العربية ذات الاسلوب الجديد
الذي يغفل الجمهور بطريقة جديدة
كلام - ابي فوق الشجرة - نثرة
فوق النيل - الرضاة لا تزال في
جيبى - وهو يستمر في هذه
بهذا الاسلوب ولكن غير شريف
اقل ذلك واستغلا لتقنيا الهمة .
حسين كمال في - بعيدا عن الارض -
يتبع الاستغلا الذي يستخدم
عناصر القلم لتقديم مضمون ذاتية
وطرح حلول غير مقبولة لهذه الهوم
وهو يوفق كل شيء في السينما
للسيطرة على المشاهد كالبكوير
والاوان والتصور الخ .. ولكن
حتى لشاهد العادي اذ لم يمتد
فكان الاقبال على فلمه فائرا ، وبقي
الامل الوحيد له بمسعى الرضاة
اللاواني اقل من مشاهدة نثرات محمود
باسين الحالة وانفعااته المصطنعة .
حالة ملاحظة حول المثلة نجوى
ابراهيم والتي رفضت المبالاة كما
شاهدنا في فلم ، وطما سن
السف ان ظهر مثلة بهسده
المررة التي عفا عليها الزمن والتي
سبقتها اليها فان حملة ومجسة
واخرات ، وكانت هذه المررة
لجدة تغلب المشاهد والا فسلما
يعني رفض القبلات على الوجهه
وقبول القمم وقبول اليد الى غير
ذلك من المشاهد التي لا وظيفه لها
في العلم سوى اثرة المراهقين ، انها
بدعة لكنها جاءت متاخرة ايتها
المثلة المثلثة ؟
محمد قاسم



الاشجار
في آخر ارجاها المستمر
ومتحدة للقاء ..
تقد قرنا
ان نبقي والى الابد
مع الشعر
وعرق الجبين
والوسيقى الازلية
للاصدقاء ..
هذه النايغ
ظك الانهار
واللوج تغطي القمم
والابادي التحركة
والعامل
هي الوطن
فان
الحياة مستمرة ..

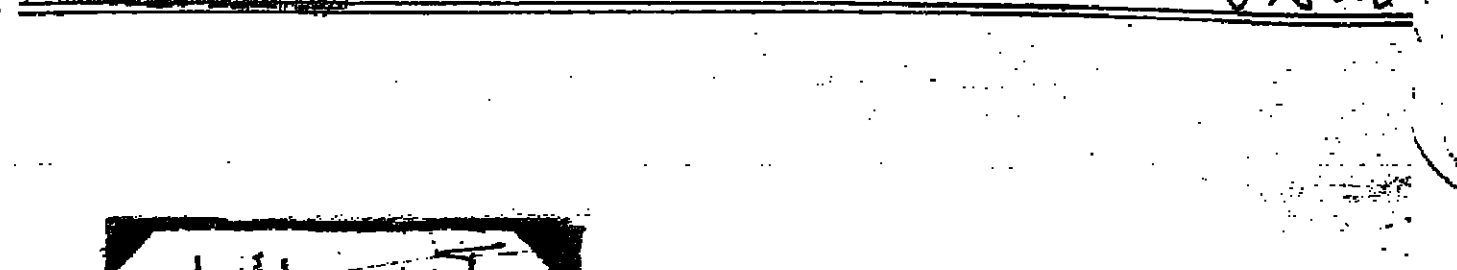
عيداً مع الأرض

فيلم يحاكي القطاع العام عبر هوم ذاتية
صعد على أكتاف الأفلام
الجادة ثم كعب عومية الجارة السينمائية
توجه السينما المصرية انكاس
توجه النظام اسداد الى

لا حظ هذا الاسبوع غساب
لام المصرية بسبب عدم استيراد
مصرية جديدة بعد ان كانت
ل نصف صالات العرض في قريسا
اي ذلك الاسبوع الذي لسن
وي اي فيلم مصري من الافلام
نا التي فلتت الجمهور والاهل
التي طوال نصف القرن .
عناك فيلم مصري وحيد يعرض
في الاول وهو - بعيدا عن
- الذي كتب قصته : احسان
القدوس وسبق له نشرها على
في سيناريو ادي مسيل لسي
في الصفح المصرية . وفداشتر
كثيرة السيناريو فلم - رفيق
- بان - حسين كمال - رئيس
- وقام بالاداء محمود ياسين
مدري : ابراهيم اما الاخراج فكان
سين كمال .
بعيدا عن الارض - لا يتميز
في الافلام السينمائية التي
ا احسان عبد القدوس وهو
يوصفها بالغالية مسن
امين اللحية وحسن الفلم
لحبة في الكتابة
لشي الجديد في هذه القصة
ذات نهاية غير سعيدة كما
عليه الحال في الافلام المصرية
لحبة . ولكن احسان لسم
طع ان يخرج من دائرة السلف
شليل التي اوقع بها ويبدو
ان يخرج منها ابدا ، لان الياس
هذا الكتب وامثاله اصبح
ما لا مجال فيه للتدور
وم ذاتية :
موضوع القلم ناه الى درجة
ة فوق عيرة من بعض المقد
يوم الذاتية جدي ضمن معالجة
تة لا تحمل اية رؤيا اجتماعية
قضية عامة .
الادسورة ذات الميت الطيفي
الاصح كما يستشرف من تصرفاتها
انها الاجتماعية تتزوج من شاب
وضع مادي جيد ولكنه يسي
الزيد من الثروة عبر طرق غير
روعة ، وتكتشف نوال فجأة انه
يها فتنب منه الافلاك ، ولانها
د ان تشاء تبتعد عن الارض
لر شقيقها في تونس .
خلال الرحلة البحرية تتعجب من
ني وهما سنا مع زوجته
لته لا يفرها بذلك الا قبل نهاية
لم يخلق خنثى نثرها وصود
مصر بسرعة وتفرغ ان تزوج



يا بشي
شعراك تنز فوق حدري ..
مع ارن نسيم الصباح ..
كهي صديقة الشمس
والماء ..
تعملين في تلك الكبير
غدا للملايين ..
وقوة المعطاء ..
كوني رفيقة للفقراء
والمعلمين ..
انا .. امك انتراب ..
سنتك :
موطن الوفاء والجلاد ..
بدونك
كيف نواجه الجفاف ..
سعر : محمد بنو خان
الانوار محمد محمد



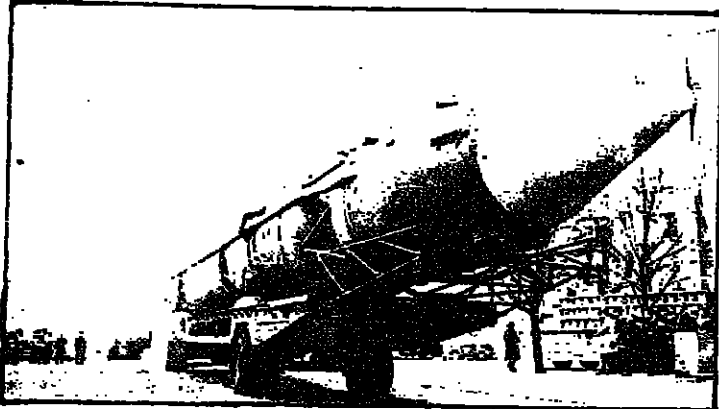
هل تشتري أوروبا في مباحثات سالت-٣

أوروبا .
وتجدر الإشارة إلى أن
أوروبا في مباحثات سالت-٣
يؤدي إلى مشاكل جديدة
البلدان لأن تغطي دولة على

المصوبة الكلمة أي أن اشتراكها
أن يؤمن لها نفس الحقوق
والواجبات على غرار الولايات
المتحدة والاتحاد السوفياتي .
وتجدر الإشارة إلى أن الحملة
العالية الجارية في أوروبا لاشتراكها
في مباحثات سالت-٣ ، كانت
تؤكد على أن مفاوضات حول
الامن الأوروبي يجب أن تجري

كما يلي : كيف تشتري دولة
نوية في مباحثات مع قوتين
عظميين تغطيها بكثير ؟
وهل من الفصل الحديث حاليا
عن جعل السلاح النووي أداة
للسلم لا للحرب وتعيد صناعة
و تطوير ذلك السلاح ؟ ويجب على
صوت قرارات - النادي النووي -
العمل على مراقبة التسليح النووي
ويبدو أن نجاح اشتراك أوروبا
بصورة عامة أو فرنسا بصورة
خاصة فيما لو تحققت عملية
الاشتراك لن تكن أوروبا من
الحصول في المباحثات القادمة على

بوجود الأطراف الفنية التي تقدم
بمروها على النظر النووي وطريقة
معالجة شؤون نزع السلاح وخاصة
بالنسبة إلى القوة الثالثة ، أي



والخيرا فيما لو تكت
من الاشتراك في مباحثات -
أو سالت-٣ - لأن
سالت-٣ ستكون جديدة ور
الدولتين العظميين انوما

الأسلحة - لم تقرر للوجود
يوما هذا ولها لأن
الأوروبية الجديدة للاشتراك
مباحثات سالت-٣ - ستكون
للغاية بل ومستحقة .

ترجمة وليم مسوح

فرنسا.. محادثات السلاح ومستقبل الاستراتيجية الأوروبية

الاتحاد على واشنطن في
الصد .
وعلا ترك الكثير من
على اتفاقية سالت-٣

أوروبا نفس أن شجع
الانظمة الإدارية الأميركية
التي من التزاماتها آزاد
الأوروبية .

لذلك فإن الاستراتيج
الرئيسيين بشؤون باللق
لنقرا من الأسلحة الفرنسية

شاهي . تلك التي لدى
السوفياتي فالتفكير على
فكرة تنمية القدرات العسكرية

الفرنسية . وذلك
أن الانظمة النووية الفرنسية
مجر من القدرة على مواجهة
الخطر السوفياتي .

والاستراتيج النهائي يقول
الفرنسيون .
التي .
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

هذه التفرقة كانت
ساعة في أيام الرئيس
ديول . لكن التفكير
السياسي الدبلوماسي
التي .

تعتبر أوروبا من حيث موقعها
الجغرافي المكان بين القوتين
العظميين أصغر مساحة بين بقية
القارات وتحتوي على أكبر كمية
من الأسلحة المخزنة للدمار

وعندما تقع كراتل حرب نووية
تلقى أوروبا القوية والقوة وتقريبا
التدمير الكامل وخاصة فرنسا .
وبدأت شعبيات أوروبية تطالب
بالاشتراك في مباحثات سالت-٣

القائمة ، التي ستجري بين
الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة
كطرف ينتج بالمصوبة الكاملة
وعملت صحيفة - لوموند - على
ذلك بما يلي :

يرى الأوروبيون أن مباحثات سالت-٣
١ - وسالت-٢ - تضمن المباحثات
من التسليح في أوروبا ونزع السلاح
بغياض الأوروبيين لذلك فإن مسألة
الامن الأوروبي تتطلب اشتراك أوروبا
في مباحثات سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

هذا وقد اختلفت فرنسا مكانها
في لجنة نزع السلاح التابع
للأمم المتحدة وذلك بدأ عدد من
المسؤولين الفرنسيين سيما وأن
الرئيس ديستان قد دعي إلى

الاشتراك في مباحثات سالت-٣
الفرنسيين سيما وأن الرئيس ديستان
قد دعي إلى الاشتراك في مباحثات
سالت-٣ القائمة .

شلالشة احتمالات حول ادعاء أمريكا بوجود قوات سوفيتية في كوبا

كذلك فقد سمع في الوقت نفسه
أن توجيه الاتهام ضد الاتحاد
السوفيتي وتحويله إلى عبء
امام اتفاقية سالت-٣ ، فهي
أي أمريكا جديت في دفع المرافيل
بوجه اتفاقية الحد من الأسلحة

وواشنطن ترى في هذه التشنو
هزيمة لها كالتحدي المرة التي
قويتها في فيننام ، وعليه فهي
تسعى بالسر والعلن لاجهاض
الثورة الكوبية باعتبار أن ذلك
هو جزء من حاجتها للسيطرة
على أمريكا اللاتينية . ولاستبعاد
أن يكون الحديث اليوم عن وجود

لواء سوفيتي - في كوبا معمة
على تصور هذا الوجود أن صح
وكان حقيقة وتشبه بالزمن
الصواريخ السوفيتية عام ١٩٦٢
ومن ثم اعتبار انسحاب هذا
الوجود من كوبا شرطا أساسيا من

شروط التوقيع على الاتفاقية وهذا
ملاشأ إليه كل من هنري كيسنجر
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق
والجنرال جون ستغوب الذي
كان رئيسا لهيئة أركان الحرب

في كوبا الجنوبية ثم أعني من
منصبه نتيجة خلافه مع كارتر
بسبب سحب القوات الأمريكية
من كوبا الجنوبية . يقول كيسنجر
- من الواضح أن وجود هذا
اللواء السوفياتي في كوبا لا يمكن
أن توافق عليه الولايات المتحدة

وأنه يجب أن يوضع حد له ..
أن نمرق هذا اللواء بغير حجة
فد انصديق على اتفاقية سالت-٣
- أما الجنرال ستغوب فيقول -
أن هناك صواريخ نووية في كوبا
وأن الاتحاد السوفيتي أرسل
بقواته إليها لحماية هذه الصواريخ

وأبلغ الجنرال المقاعد صحيفة
نوردريش في مقابلة حافية - أنا
أعرف أن هناك صواريخ نووية
في كوبا كما تعرف الاستخبارات
الأمريكية ويعرف الرئيس كارتر
ذلك أيضا -

أما الهدف الثالث والآخر ،
الذي كانت تبغيه أمريكا من
وراء ادعاء الاتهام في وجود
سوفيت في كوبا هو راس كوبا
نفسها وثورتها التحريرية فواشنطن
ترى في كوبا ثورة تحريرية انتصرت
بالقوة رغم محاولة تصديرات الثورة

محمد خير الجمالي

السياسة الأمريكية العادية للقيام
العالم التي وحركات تحريره
الوطنية والوطنية . ومن هنا
لم تجد أمريكا أمامها خيارا غير
خيار التشويع على هائلها

بتوجيه الاتهام بوجود قوات
سوفيتية في أراضيها لكي توهم
الولايات المتحدة بالانتهاك
الذي تستضيف اليوم حركة
عدم الانحياز إنما هي من أكثر
الدول انحرافا بغير - الوجود

السوفيتي العسكري - طمس
أراضيها . وذلك كما أنها هي من
واشنطن أن هذه التهمة تحق
لها هدفين اثنين :

أولها : تشويه صورة كوبا
والثاني من سمعتها كواحدة من دول
عدم الانحياز وذلك مير اتهامها
بالانحياز الكامل إلى جانب الاتحاد

السوفيتي . أحداث انشغال
تلقها : ١ - فاعلي إصدا
داخل حركة عدم الانحياز وذلك
بقسمها إلى قسمين أحدهما
مؤيد لكوبا والآخر معارض لها وهو

أقصى ما كانت تتناه واشتطن
في الحركة الرافضة للحركة الأخة
في الأمم والتزايد والتي بلغت
تشكل خيرا كبيرا على تأثير
الولايات المتحدة داخل الأمم المتحدة

وخارجها وذلك من خلال وجودها
كقوة واحدة تسم كقوة مطلقا
تأثير واضح على مجرى مفاوضات
المنظمة الدولية وقراراتها الخاصة
بمعاملة الشأن الدولي .

غير أن كوبا التي كانت تدرك
هذا البعد الخطير لالتهم الأمريكية
التي فلتت لتجلب أمد عليها
إلى ملحد انتهاء القمة حيث
أعلن الرئيس الأمريكي فيدل كاسترو
في القمة الختامية للأمم المتحدة

أن كوبا لا تعترف بالاتهام
تتغير كالتقنية الغربية وهذا أكبر
انحياز فكتات في مؤلفنا - على أن
هذا الانحياز بقدر ما هو اتصاف
حقيقة حركة عدم الانحياز لنفسها

خلال مؤتمر هافانا بقدر ما هو
فشل أربع ميث به واشتطن
وتوهماتها الغريبة بقتصار
الحركة .

ومثلما سمع الولايات المتحدة أن
تشويه سمعة كوبا وشق حرك
عدم الانحياز بانها كوبا بالانحياز

عندما كانت الاستعدادات تجري
تعميدا لقد مؤثر قوة عدم
الانحياز في كالمصحة الكوبية
هافانا ، كانت وسائل الإعلام
الفرنسية في مبعثها المحايدة

الأمريكية تسبب بالصدع عن
احتمالات انشغال داخل حركة
عدم الانحياز بسبب اتصاف
مؤثر فكتا في هافانا .

وفي الوقت الذي بدأ فيه
مؤثر القوة جساته انقضت
واشنطن كقوة بوجود قوات
سوفيتية في كوبا تقدر بلواء .

وبلغ الأمر ببعض المسؤولين
الأمريكيين الذين ترعوا الخطبة
بصورة - الوجود السوفيتي -
الذي يتحدون منه اليوم بالاتهام
للكوبية التي سبقتها الصواريخ

السوفيتية كوجود عام ١٩٦٢ ،
والتي كانت تهدد العالم بحرب
عالية لالته ١٠٠ فاعلي إصدا
الاتهامات الأمريكية الأخيرة بوجود
قوة كلاف عسكري سوفيتي في

كوبا ؟ هل الفرض منها انشور
على استضافة كوبا لقمة حركة
عدم الانحياز أم أن الفرض تجاوز
هذا الهدف إلى ما هو أبعد منه

كان يكون موجها مثلا ضد سياسة
الانحياز التي اخذت العلاقات
الأمريكية السوفيتية تشهد
بفضل اتفاقات الحد من الأسلحة
الاستراتيجية ٢٠٠ لم هو تهديد

لحركة كوبا الجديدة للانفصال
على الثورة الكوبية التي صمدت
في وجه جميع المحاولات الأمريكية
السابقة لاجهاضها بعدا من الثورة
الصادرة التي صمدتها أمريكا في

أعقاب طرد بريتانيا وزييتومروا
بأزمة الصواريخ عام ١٩٦٢ -
واتصافا بالحصار الاقتصادي الذي
بني بفشل كبير بعد عشر سنوات
من فرضه ؟

وليس الأمر فريبا أن يسود
جميع هذه الاحتمالات وفردة في
الضباب ، أمريكا رجعها جدا
أن ترى جزيرة كوبا الصغيرة التي
تشكل بؤرة لثورة في البحر الكاريبي

والتي تعد من شواطئها لثوارين
كلوا مزا فقط ، تستضيف فكرة
حركة عدم الانحياز والعالم الثالث
لقد مؤثر قوة الحركة وتحول
إلى منير لحركة يتم عبره فصح

الأمم المتحدة في ماليزيا

من ثمانين ألف عائلة يعيش
في سيد كاسام أكبر مخيم
واخطر تجمع السكان في ماليزيا
فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة

وتتطاول معظم أفراد هذا المخيم
مع القوية الفلسطينية ويكنى
عند غير من رجال - كامبونج -
باسماء تواد فلسطينيين كاسي

غير وامي فراي . وانضم عدد
كثير من هؤلاء - لجبهة صورو
الوطنية للتحرير وادحا يقومون
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين

لوضع حد للاحتلال الفلبينية التي
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٦٢ والتي
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم
وشردت ضعف هذا العدد . ورغم

الصعوبات التي يلقاها هؤلاء
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد
عملهم من ذلك فاعلامهم لا أهم
إفصافوا لممارسة كافة اكتشاف
في القابات حيث يتأولون مونة

ويعتبر مشروع جزيرة - بانجر -
الذي سيتم تنفيذه عام ١٩٨٠ ،
أضخم مشروع عرفته البلاد لأنه
أشبه بمدينة سكنية جديدة تضم

١٥٠٠٠ - شخصا . وساهم
في تمويل هذا المشروع عدد من
الدول العربية النفطية . ورغم
استمرار الحرب الأهلية في الفلبين
والتي تهدد بنزوح جنوب الجزيرة

مماروس وطرده من البلاد . وادى
حكم الديكتاتور ماركوس إلى
تشريد مئات الألوف من جنوب
الفلبين من قبائل - صورو -

بوجه خاص الفلبينيين بمنحهم
وصلاحيات وتمسكهم بالبلدية
الإسلامية وتوزع عدد كبير من
هؤلاء اللاجئين المسلمين الفلبينيين

من الفلبين على الشاطئ الشرقي
لماليزيا وحول كاتان بالو والألبان
وتجاوزوا عديم عدد سكان المنطقة
دون أن يشكوا خطرا على ماليزيا

وذلك لأن معظمهم يعتبر نفسه لاجئا
سيعود إلى الفلبين عندما تنتصر
الانتماءات الشعبية ويرحل ماركوس
ورغم انتمائهم في مخيمات كبيرة

واشراف الأمم المتحدة على تقديم
كافة المساعدات لهم إلا أنهم
رفضوا أخذ الجنسية الماليزية
ويعتبر مخيم - كامبونج مسلم -

إلى قرية المسلمين الذي يضم أكثر
من ثمانين ألف عائلة يعيش
في سيد كاسام أكبر مخيم
واخطر تجمع السكان في ماليزيا

فمن هناك تنطلق أعمال المقاومة
وتتطاول معظم أفراد هذا المخيم
مع القوية الفلسطينية ويكنى
عند غير من رجال - كامبونج -

بباسماء تواد فلسطينيين كاسي
غير وامي فراي . وانضم عدد
كثير من هؤلاء - لجبهة صورو
الوطنية للتحرير وادحا يقومون

بعمليات فدائية في جنوب الفلبين
لوضع حد للاحتلال الفلبينية التي
تجتاح البلاد منذ عام ١٩٦٢ والتي
أدت إلى قتل مئة ألف مسلم

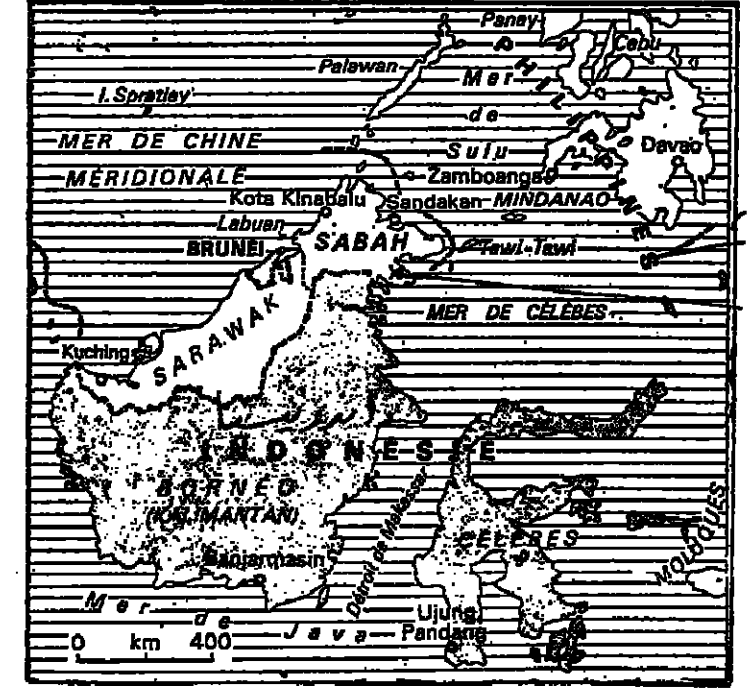
وشردت ضعف هذا العدد . ورغم
الصعوبات التي يلقاها هؤلاء
الأجانب المسلمين في ماليزيا لا يحد
عملهم من ذلك فاعلامهم لا أهم

إفصافوا لممارسة كافة اكتشاف
في القابات حيث يتأولون مونة
ويعتبر مشروع جزيرة - بانجر -
الذي سيتم تنفيذه عام ١٩٨٠ ،

أضخم مشروع عرفته البلاد لأنه
أشبه بمدينة سكنية جديدة تضم
١٥٠٠٠ - شخصا . وساهم
في تمويل هذا المشروع عدد من

الدول العربية النفطية . ورغم
استمرار الحرب الأهلية في الفلبين
والتي تهدد بنزوح جنوب الجزيرة
بباسماء تواد فلسطينيين كاسي

غير وامي فراي . وانضم عدد
كثير من هؤلاء - لجبهة صورو
الوطنية للتحرير وادحا يقومون
بعمليات فدائية في جنوب الفلبين



يتزايد يوم بعد يوم عند المسلمين
اللاجئين من الفلبين إلى جزيرة
بيونونغ - ماليزيا - والماليزيين
يعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر
ويعيشون في حالة شقاء وفقر

أخبار من العالم

لندن سجلت أسوأ هبوب لها فياسبا جديدا لدى افتتاح سوق لندن أمس إذ بلغ سعر الإوفيسة ٢٧٧٤ دولار

وقول - ألب - أن هذا الرقم خطف الرقم الذي سجل أول أمس عند الإفصال بنحو أربعة عشر دولارا. كما سجل سعر ارتفاعا زاد عن ٢ دولار في سوق نيويورك.

● باريس - جاء في بيان أصدره من الأول المعهد القومي للصحة التي سببها مرض السرطان والذي من شأنه أن يحد من انتشار المرض في فرنسا. وقد تم عزل المرضى في مستشفى في فرنسا.

وقول - ألب - أن هدمه دراسات أشارت إلى أنه منذ عام ١٩٥٠ إلى ١٩٧٦ أوصفت نسبة وفيات عند الرجال بسبب مرض سرطان إلى ٣ - ٤ مائة بينما انخفضت بين السيدات إلى ١٢ - ١٠ مائة وان الإزدام الفيتية النسبية سبب الرجال في الرئتين والبلعوم.

لاري والتي سببها التدخين وتناول الكحولية ارتفعت إلى ٨٠ مائة كما أنها تهدد الرجال بصفة خاصة من سن ٣٠ - ٤٠ إلى سن ٤٠ - ٥٠.

شربورد - كوبك - الفتح أول اثنين من كلبه الربية جامعة روبرود كوبك التدوم المولية ليطا الجامعات الناطقة بالفرنسية.

توا أو كذا وذلك لبحث التعميم وهو ويحدى التشايبات. وسوف يك ما يربط من ٢٠٠ جامعي في قسمين في الناحية المني ومتمكون روبا وأفريقيا والمغرب ودول أخرى وأمريكا الشمالية وذلك في

البحر في عام ٢٨ جيرة. وند انشاح النود التي بضرها به مراهبون من اليونسكو اشار رئيس الجاني لراطة الجامعات في لجامعة موريل اشار إلى أن

به الرتبة - الدائمة - سفر بالنسبة لجامعة مكنه مرميا. قد است رانته الجامعات في بالفرنسية جزي أو كذا لقلبه

سرا في عام ١٩٦٦ وذلك في مرميا سرا في مكنها الاقليمية في ريم ودانكا.

بعض مجموعة المعاهد الجامعية صفة للمعاون والجب نحو ١٢٠ سنة ومنذ ١٩٧١ ضم ارمصاته للدراسات الفرنسية في جامعات عالم اجمع.

دعوة يدعو مجلس إدارة جمعية الانشاء والتعمير سكن والاصطيف السادة الاعضاء الى اجتماع

بيئة العامة الثاني بتاريخ ١٠-١٩٧٩ في مقر جمعية الساعة السادسة مساء وفي حال عدم

تمال النصاب القانوني يؤجل الى اليوم الثاني في ١٠-١٩٧٩ بنفس المكان والزمان . وذلك لانتخاب مجلس إدارة جديد للجمعية . رئيس مجلس الإدارة

اعلان الى طلابنا الاعزاء والى رجال الاعمال أعلن الشركة العامة للبتنتجات البلاستيكية بحلب عن

هذا بانناج اقدم الجبر الدائشف - ريم - بلكوانه سلاط : رق - والاخر - والاسود - اقلام ريم خطها واضمح ونودم طويلا - للحصول على ايسة طلبات لهذه الاقلام او وكالات

دان العمرية يرجى الاتصال بالمكتب التجاري للشركة أين في : حلب - شارع المتنبي - صندوق بريد ٧٢١ او ٦٠٠ بوان البرقي بلاستيك - تذكروا ريم

وفاة تراحيب متأثر بجراحه وزير الخارجية الأفغاني يتولى سكرتارية الحزب الحاكم

كانول - ألب - توفي صباح أمس الرئيس الأفغاني السابق - نور محمد تراحيب - متأثرا بجراحه التي أصيب بها خلال حوادث إطلاق النار التي جرت يوم الجمعة الماضي في قلب قصر الرئاسة في العاصمة

كانول - ألب - من مصادر المستشمى العسكري في كانول ان حوادث إطلاق النار هذه أدت إلى مصرع ما بين ٥٠ - ٦٠ شخصا بينهم رئيس الشرطة في حين نجسا

الرئيس الجديد - حبيب الله أمين - من وجه الرصاص الذي نهال عليه . من جهة ثانية أشارت الصحف الهندية الصادرة أمس إلى احتفال قبل اثنين من أعضاء الوزراء السابقة أثناء الحوادث .

وذكرت صحيفه - ذي ناسر أوف انديا - أنه ليس هناك أي دليل على وجود سطوة اجنبية في أحداث أفغانستان هذه ولم نعرف هذه الأحداث أي شيء في علاقات الهند مع أفغانستان

القائمة على روابط تاريخية وجغرافية واضمادة . على صعيد اخر بحث الرئيس السومسي بوجيف ورئيس الوزراء كوسنغ برسات ساند إلى - حسب

مديحة جديدة في بانتي سلطات بوكاسا تقتل، سجيناً وتقتل العديد من المعارضين

نارس - ألب - أكد محدث باسم الجبهة الوطنية في بانتي لوكالة فرانس برس امس ان - ٤٠ شخصا لقوا مصرعهم مؤخرا في سجن - نجان اجبي في بانتي عاصمة امبراطورية افريقيا الوسطى ولكن المتحدث رفض ذكر اسمه .

واضاف وكالة فرانس برس ان مملكة المعو الدولة ذكرت انها علمت بهذه الايهات وانها تجري حاليا تحقيقات بهذا الصدد قبل ان تعلن موقفها .

رودو فعل في مجلس الشيوخ حول ترشيح كينيدي للرئاسة واشنطن - ألب - أكد بوماس اولر رئيس مجلس الشيوخ الأمريكي انالديمقراطيين قد رشحوا السناتور ادوارد كينيدي لرئاسة الجمهورية خلال انتخابات عام ١٩٨٠ .

واوضح السناتور ادوارد كينيدي اول امس في واشنطن ردا على ذلك .. ان الراي الذي اعب عنه رئيس مجلس الشيوخ الامركي لا يعكس بالضرورة ارادة هو وقال - ان اراني

اعلان مامسه داخلية أعلن وزير الزراعة والاصلاح الزراعي يدمس انها ستجري في مفرعا مدمس مامسه داخلية لتفتيش

ننا ملوى محرك في محطة فرتحا وذلك سابع ١٠ - ١٩٧٩ . - قدم العروض الى ديوان الوزارة حتى تاريخ ٨ - ١٠ - ١٩٧٩ . - قسمة التفتيش التقني

١٨٢٨٤ - ليرة سورية . - المبيعات المؤقتة : ٥٠٪ سنكل . - مدة التفتيش : ٧٠ - يوما . - قدم العروض بطريقة الفهم او

المنزل على مجمل التفتيش التقني . - قسمة التفتيش التقني والمخطط المتأهل له : ٢٥ - ليرة سورية . - يمكن للراغبين في الاشتراك بالخاصة

المحصل على جميع المعلومات والاشيادات اللازمة من مديرية البحوث العلمية الزراعية . وزير الزراعة والاصلاح الزراعي المهندس احمد قنلان

١٢٥٩٨ - انظر الى طلب عروض اسعار للبرق الثانية : نقرأ للبرق اكله : نعلن مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي يدرا من حاجبا لشراء

مجموعة صم مائة (سنرويش) مؤلفة من خمسة اقية ومحرك ديزل . ونوب بتعين ذلك بطرقة تقديم عروض اسعار تقدم العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ٢٠ - ١٩٧٩ ونفى في اليوم التالي يبقى

المعارض مبرط لده شهر . يجب تفصيل العروض من حيث المواصفات والسعر وطريقة الدفع مدة التسليم . التايبات المؤقتة ٧٠ والنهائية ١٠٠ جزء التأخير واحد بالالف عن كل يوم عدم العروض مرفقة بجينج الوثائق التوثيقية اللازمة . ويمكن

مرحلة جديدة في مفاوضات روديسيا خلافات مبهرية بين الأطراف المتفاوضة حول تمثيل البيض في البرلمان ودر الرئيس الوطني الجديد

لندن - نيويورك - وكالات دخل مؤتمر لندن روديسيا امس مرحلة جديدة من المناقشات الثانية التي تهدف الى اعطاء دفعة للمفاوضات التي يبحث

مهددة بالقتل والتسلل حسي الان . وذكر - ألب - ان الوفود المشتركة في المؤتمر وافقت على مواصلة اعمالها بصورة مفاوضات منفردة

للجبهة الوطنية والولد روديسي مع الولد البريطاني وذلك للحيولة دون وقوع صدامات مباشرة بين الطرفين . واعلن اللورد كارينجتون وزير خارجية بريطانيا ورئيس

المؤمر من هذا الاقتراح الذي تقدم به مؤذروا . ونقلت - ألب - بيان الاطراف الثلاثة بدأت امس باجراء بحث مفصل للمفترحات المقدمة البريطانية اذ ظهرت

خلافا جوهريه بين وفود سالزبوري والجبهة الوطنية. واضاعت الوكالة ان الخلاف بين الاستعمودودوا رئيس وزرا سالزبوري ورئيس الولد روديسي

تسبب في تفتيش اولهما عدد مفادع مثلي البيسي وعدمه خمسة وعشرين الف شخص في البرلمان روديسي وتايبها سلطات ودور رئيس الدولة الجديد . واعرب الاسف مؤذروا عن استمدها لافاء بشود

الحماية على سمح لواب الاقية البيضا بمعارضة اي تدبير تسويي محتمل . لكنه يطلب في مقابل ذلك من الجبهة الوطنية تقديم تنازلات كبيرة . ويرى المراهبون ان مواقف الوفدين الافريقيين لاتزال

المسجونين الايركيين الاربعة اول ابي والذين كانوا قد سجنوا في كويا في الستينات بسبب اتهامهم بجرارتهم سياسية دليل على الشوايا

الصحة للحكومة الكوبية ردا على المعو الذي ملحه ايريس اتر في ٦ - ايلول الماضي لاربعة من مطالبتي الاستقلال في بونودوكو كانوا قد

اعتقلوا في الولايات المتحدة . ويعبر الايركيون الاربعة الذين اخرج عنهم والتهمين بالتجسس لحساب المخابرات الايركية اخر المسجونين السياسيين الايركيين المعتقلين في كويا ولا يزال يوجد اكثر من عشرين

امريكا في السجن ولكن لاسباباخري مثل القرصنة الجوية او تهريب المخدرات او المصلا . اما البونودوكيون الذين اخرجتهم فقد كانوا مسجونين منذ عام ١٩٥٠

اعلان المبعوث : ضمن براميل مناسبة لمصلحة الواد وصالحه للشحن البحري . الدفع : باتجاه لا يلقى بحرم

ضد الوثائق المصادرة ومن عنونها شهادة تحليل من شركة مراقبة عالية بسجما لتفتيش على نفقة البائع

شهد بمطابقة البضاعة للمواصفات المتفق عليها . منتج الاقتصاد لاسر البائع بعد تقديم بائينات نهائية ١٠٪ من قيمة العقد . - البايحرة خلال ٩٠ وان يقدم عرضا . ضمن ظرف مضموم

خلال مدة العرض الساعة الاربعه عشرة والنصفه الثلاثين من تاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٩ . الى العنوان التالي : الشركة العامة لانتشاء الخطوط

والطريق التي تربط بومفراف العروض وان يقدم عرضا . ضمن ظرف مضموم خلال مدة العرض الساعة الاربعه عشرة والنصفه الثلاثين من تاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٩ . الى العنوان التالي : الشركة العامة لانتشاء الخطوط

والطريق التي تربط بومفراف العروض وان يقدم عرضا . ضمن ظرف مضموم خلال مدة العرض الساعة الاربعه عشرة والنصفه الثلاثين من تاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٩ . الى العنوان التالي : الشركة العامة لانتشاء الخطوط

والطريق التي تربط بومفراف العروض وان يقدم عرضا . ضمن ظرف مضموم خلال مدة العرض الساعة الاربعه عشرة والنصفه الثلاثين من تاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٩ . الى العنوان التالي : الشركة العامة لانتشاء الخطوط

أوضاع تحديات صعبة تواجه القادة الجدد في أفغانستان

بدأت الصورة تتوضح بعض الشيء حول هوية الانقلاب الجديد في أفغانستان الذي قادته رئيس الوزراء السابق حبيب الله أمين . بعد ان كان بلغها

الفوضى . خلال الايام الاربعة الماضية بسبب التسع المحمد للاخبار الواردة من كانول .

وجاء اعلان الامس عن وفاة الرئيس طرقي سائرا بجراحه ليزيد الصورة وضوحا . ويؤكد ان الانقلاب الجديد يمكن بطريقه سلمية كما اتبع في بداية الامر . انما رافته تصفيات دموية شملت معظم المؤيدين لطرقي .

واضحت الجبال امام انصار حبيب الله أمين للفرار على السلطة بعد ان تخلصوا من خصومهم . والمعرف عن الرئيس الجديد انه قد اصدم مرارا مع الرئيس السابق

حول اسلوب مواجهه القبائل التارخند الحكم . وحول اولوية اصلاحات الواجب تنفيذها . لانتقال البلاد من اجواء الفوضى الى اسلوب سلمي . وقد ساء الخلاف بين الاثنين بطو على السطح منذ شهرين تقريبا

بعد محاولة الانقلاب العينية العاشق التي اشندت على انزها هجما سرجال القبائل ضد العاصمة كانول والاعلام افغانية اخرى . ويبدو ان عملية التطهير التي قام بها أمين ضد انصار الرئيس طرقي

غير التمديد الوزاري الذي اجراه يوم الجمعة الماضي . كانت بمثابة الفتنة التي فصمت ظهر البعير في علاقة الاثنين ببعضها . وكانت بداية النهاية لطرقي . اذ جرى عزل وزير كانا الرابح الاخير له مع اعضاء

زعامة الانقلاب الذي حمله الى السلطة نسان من العام الماضي . ومهما يكن من امر فان المهمة التي اوتينا حبيب الله أمين لتسليم ليست ابدا بالهذه المسئلة . فلهذه مواجهه جملته بحداد للانتقال بافغانستان

من صعود الفوضى الوسطى الى اجواء الفوضى العارمة . ولئن كان في طليعة تلك الصدمات الحرب الملتة لرجال اقبال ضد نظام الحكم في البلاد . الا انه من السابق لوانه الفول فيما اذا كان

امن سينجح في اتمامه بوقف الحروب الانتفا الى بناء البلاد واتمامها بعد ان كارت نزفها الحرب العلية . صباح السخني

ديسان يجده ثقته بحكومة بار ويبحث عن زيارة القارة لاول الخاليج نارس - سائ - جند الرئيس

الغربي فاليري جيسكار دستان امس لقيه رئيس وزرائه ديمون باد وبالباسة الاقتصادية والاجتماعية

ونقلت - ألب - عن الرئيس الفرنسي قوله في حديث اذاعه للفرزيون الفرنسي التلية قبل ان ياتي بانه بسجدة فاطمة ايفراج

واي ساحة من فرنسا في بناء السلاح النووي في ألمانيا الاتحادية

استقالة المستشار الدستوري للرئيس الباكستاني ضياء الحق باكستان - وكالات - استقال في باكستان السيد حمود الرحمن المستشار الدستوري للرئيس ضياء الحق وقول

اذاعة باكستان ان الاستقالة تعود الى اسباب شخصية وان الرئيس الباكستاني قد شكر المستشار على ما قدمه من خدمات . ويشير

المراقبون الى ان هذه الاستقالة جدي في اعاب الاطلاق في الاسبوع الماضي عن الانشاحات البرلانية المقرر اجرائها في شهر تشرين الثاني

القديم والقسم والي مضمود على اساس الممثل الشعبي . وبقول المراقبون انه من المرجح ان يسؤدي هذا الى

عاصمة لان النظام الجديد بعضا من بدرجة كبره من عرض سوز اي واحد من الاحزاب نافعية مقلقة .



تعا حزين
والشجار علية
وقعت أجمل
من أمي
ومن بلدي
من أين جئت
وكم للزوجة
أهلي وأهلك
بالعبرات والكبد
في البساتين
يا أختي... لم تلب
لنسي لانتها
وشما... على كبد
محمود درويش



للجزان القاتل والقاسم
من أعمال أراغون
صدر مؤخرا في باريس الجزءان
الثامن والتاسع من الأعمال
الكاملة للشاعر الفرنسي أراغون.
ويضم هذان الجزءان التناج
الشاعر في الفترة من ١٩٣٨ إلى
١٩٤٢ وهي الفترة التي شرع
خلالها في كتابة الفصل الأول من
مسرحية - بلوتوس - والتي
تميزت في الوقت نفسه بقله انتاجه
الشعري رغم خصب هذه الفترة
بالأحداث التاريخية.

الصهاينة يفتخون مهرجان القاهرة السينمائي

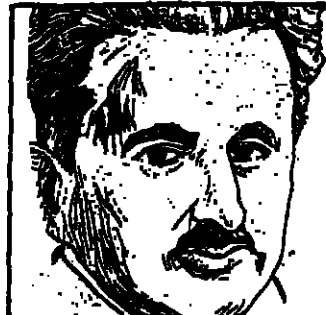
● خاص بالقاهرة :
بدأ أول أمس - الاثنين - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع
بغياض جميع الدول العربية التي قامت المهرجان احتجاجا على سياسة
النظام المصري الاستعماري للعدو، وبحضور الدولة الصهيونية في القاهرة
وبوفد كبير أيضا .
وقد تميز حفل الافتتاح بوجود عدد من الممثلين المصريين ذوي الميول
الصهيونية الذين كانت أسماؤهم مبرجة في القائمة السوداء من قبل
القائمة العربية خلال السنوات العشرين الماضية مثل اليازيت تالور وفرانك
سينار والمثني الفرنسي أريكو ماسيا .
هذا وقد استقبلت جيهان السادات مساء الأحد الماضي اليازيت
تالور أكثر من ساعة بحضور ابنتي السادات . واستقبلت الممثلة الأمريكية
أيضا بفرقة رئيس الوزراء مصطفى خليل .
أما فرانك سينار فاستقبله حفلا غاليا عند سفح الهرم بمشاركة عدد
من الفنانين المصريين واليهود .
وبهذه المناسبة أيضا تم شطب أسماء يهود يافطة كاني وسوزان
حيوارد من لائحة القائمة وسحب بعض الأسماء ليعبر على الرغم من مساندتهم
المنية والسترة للعدو الصهيوني .
أما المشاركة الإسرائيلية في مهرجان القاهرة فهي كثيفة تتويجها
بمهرجان القاهرة - جمعية كتاب ونقاد السينما المصريين - عن غياب الدول
العربية والصديقة . فهناك الممثل « دوداي كليل » ليريان هوتون و « القاطعة »
لسم بكتيا و « لسة ميمزة » كليلين فرانك و « الساق » نواتير جيل
إضافة إلى فيلم « كليبيرا » الذي مثله اليازيت تالور منذ عشرين عاما
في مصر وكان متوجا من العرض في الآن .
والجدير بالذكر أن دولا محدودة تشترك في مهرجان القاهرة ، فإلى
جانب الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية وألمانيا هناك سبع دول
لشترالية ودولة أسيوية واحدة هي سري لانكا بينما لا توجد أي دولة أفريقية
أو أمريكية لاتينية على الإطلاق !!

● خاص بالقاهرة :
بدأ أول أمس - الاثنين - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع
بغياض جميع الدول العربية التي قامت المهرجان احتجاجا على سياسة
النظام المصري الاستعماري للعدو، وبحضور الدولة الصهيونية في القاهرة
وبوفد كبير أيضا .
وقد تميز حفل الافتتاح بوجود عدد من الممثلين المصريين ذوي الميول
الصهيونية الذين كانت أسماؤهم مبرجة في القائمة السوداء من قبل
القائمة العربية خلال السنوات العشرين الماضية مثل اليازيت تالور وفرانك
سينار والمثني الفرنسي أريكو ماسيا .
هذا وقد استقبلت جيهان السادات مساء الأحد الماضي اليازيت
تالور أكثر من ساعة بحضور ابنتي السادات . واستقبلت الممثلة الأمريكية
أيضا بفرقة رئيس الوزراء مصطفى خليل .
أما فرانك سينار فاستقبله حفلا غاليا عند سفح الهرم بمشاركة عدد
من الفنانين المصريين واليهود .
وبهذه المناسبة أيضا تم شطب أسماء يهود يافطة كاني وسوزان
حيوارد من لائحة القائمة وسحب بعض الأسماء ليعبر على الرغم من مساندتهم
المنية والسترة للعدو الصهيوني .
أما المشاركة الإسرائيلية في مهرجان القاهرة فهي كثيفة تتويجها
بمهرجان القاهرة - جمعية كتاب ونقاد السينما المصريين - عن غياب الدول
العربية والصديقة . فهناك الممثل « دوداي كليل » ليريان هوتون و « القاطعة »
لسم بكتيا و « لسة ميمزة » كليلين فرانك و « الساق » نواتير جيل
إضافة إلى فيلم « كليبيرا » الذي مثله اليازيت تالور منذ عشرين عاما
في مصر وكان متوجا من العرض في الآن .
والجدير بالذكر أن دولا محدودة تشترك في مهرجان القاهرة ، فإلى
جانب الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية وألمانيا هناك سبع دول
لشترالية ودولة أسيوية واحدة هي سري لانكا بينما لا توجد أي دولة أفريقية
أو أمريكية لاتينية على الإطلاق !!

اكتشاف كتاب طب
عمره أربعة قرون
أعلنت وكالة الأنباء الصينية أنه
عثر مؤخرا في إقليم يونان جنوب
غرب الصين على كتاب عن الطب
الصيني التقليدي عمره أربعة
قرون ولا يزال في حالة جيدة .
وأضافت الوكالة أن بعض طيبة
تجري بها حول ممارسة قديمة
- هي - الصينية للطب قد عثرت
على هذا الكتاب الذي صدر بقله
هذه الألفية المحلية .
ويظن هذا الكتاب في أسلوب
مست ٥٤ نوعا من الأمراض
ويصف ٢٢٤ مواد ويحدث عن
مجالات طبية متخصصة مثل
الأمراض الباطنية والجراحية
والأمراض النساء وطب الأطفال
وحب العظم والأمراض الجلدية
والأمراض الالتهابية والطفرة .
وقالت الوكالة أنه من المدهش
أن بعض الوصفات العلاجية
الواردة في هذا الكتاب والتي
وصفها الأطباء بأنها - علمية
ومعقدة - ما تزال تستخدم في
المناطق التي يستغلها أبناء تلك
الأقلية العرقية الصينية .

التاريخ السياسي
لجنة الصالحين
بنسبة مرور ١٥٠ عاما على
صدر مجلة المعلقين الفرنسية
صدر مؤخرا في المكتبات الفرنسية
كتاب عنها تحت عنوان :
- التاريخ السياسي لـ
الأمم - من تأليف جورج دي
بروجي .
ويضم الكتاب تاريخ هذه المجلة
وكيف تغيرت من العالم القديمة
لفرنسا لأنها عاصرت سيمت نظم
سياسية فرنسية كما أنها شملت
مجالات مختلفة أدبية وعلمية
وشارك بالكتابة فيها بعض العلماء
من أشهرهم باستير دوارون وكلود
برنار .

أمين الريحاني كلبا في الإسبانية
بشرت الدكتوراة اليسا
داكاسيان ، استاذة الأدب
المقارن بكلية الآداب في
جامعة بيونس آيرس -
الارجنتين ، ترجمة المؤلفات
الكاملة لأمين الريحاني إلى
الإسبانية ، ويبلغ عدد
المؤلفات ٢٩ كتابا بالعربية
و ٣١ كتابا بالانكليزية .



أعتبر الموضوع متنيا ؟
الأخ محمود درويش ، يعمل في إحدى سلاسل
ولكن شكواه من دمشق ، ومن حي البرامكة بالبلدات
والشكوى ، هي أيضا كاد تكون خارجية بقسم
متنا ، ولكنها كما أزيلت سبيلها الخارجي ، فإن نتائجها
الداخلية ، ستزول حتما .
ويقول الأخ محمود ، بأنه راجع بستانه حتى قيل
له : « أعتبر الموضوع متنيا » . ولكن الموضوع لم
ينته ، وإنما تسلم ، وصارت له مظاهر صعبة
والفوض ، هو أن البصائر والميكروبيات ، القائمة
من حيث ، وبسبب جن ، وسبب ، وقلنا ، وبلودان ،
والريادي ، تنزل الرقاب في الشارع العام ، ومقابل
صعوبة مفتاح ، ومن نفس المكان تناول الرقاب .
والقصة ، ربما كانت تسبيل الرقاب ، واختاروا
لوقت البصائر والميكروبيات ، لولا أن الرقاب الذين
يتناولونها ، ولهم الطفل والرجل السن ، وما بينهما
من الإحار . ومنهم من يكون قد أكل من طيات المدينة،

● يوسف محمود



معه هولا، الرجال
بعد أن أخلص المؤرخون في الكشف عن هويات بعض العلماء العرب
الذين يعز على البعض أن يكونوا عربا . جاءت إلى الوطن فئة من المختصين
والجادين يقولون أن معظم من دعوا الحضارة العربية يرجعون بأصولهم
إلى شعوب أممية كنارس والمهند وما بينهما من شعوب ومل . ولو لم
يكن في هذا التمثيل خطان فادحان . لا كان مثل هذه الدعوى الباطلة أنطق
من يرد عليها أو يناقشها . بيد أن العقول القصة . والنفس البرية تحتاج
إلى من يوضح بعض الحقائق . ويكشف اللبس عن بعض القوافض . ويغني
بالبراهين صواب المواقف . حتى لا ياتي شاب في مقتبل عمره . وينسب
بأعلى صوته : ماذا بقي للعرب من تاريخهم . إذا كان مؤسسو قواعد اللغة
العربية ليسوا عربا . وكان يفتري هذه البسمة - في الأصل - أرادوا أن
يصوروا لأجيال فضالة « الجنس » العربي . وسقطتهم . وأنهم يسو
يتقنون بالخيال بحثا عن الكمال ليس غير .
الخطان في هذه البسمة هما :
١ - أن الانتماء لا يقاس بمشاء الدم . والألحاح على هذه الناحية
خروج على منطق التطور وطبيعة الأشياء . فالعلماء الأمريكيون الممارسون مثلا
لا يتقنون تاريخيا إلى ما يمكن أن نموه بالعرق الأمريكي . ومعظمهم يتحدثون
من أصول أوروبية وأسيوية وأفريقية . كيف يجوز لنا أن نهم العقل
الأمريكي لعاصر يانه عقل يصمد على التخل لا على الإبداع أمريكا اليوم سام
في ابتكار تقني التكنولوجيا كالمصارف ؟
ومن يسع نادانا لو قلنا لهؤلاء الذين حولوا الماد والهجارة إلى
حالات شبه الجنون : أتم لكم أمريكيين يا سادة . في الوقت الذي
لا يشعرون فيه أنهم غير أمريكيين يربطون مصائرهم بمصير هذه الحضارة
التي يسعون في صنعها وترسيخها ومحاولة سيطرتها على الوجود البشري
يرتس ؟
وإنه لبحث سخيف جدا . أن تقوم بالكشف عن الأصول التاريخية
لعالم لغوي كالتاريخ مثلا . وتكشف أنه من يومنا في الوقت الذي ينز
حياته فيه لغة اللغة الانكليزية ورفع الوتيا في الدنيا .

وفي مجال اللغة بالذات - وهذا ما نعرفه من خلال الإطلاع على ما
أن علماء اللغة لأي لغة . لا يكونون أساطين في دراستها وفهمها ومحاولة
لوائين لها أن لم يكونوا جيولوجيين في دراستها وفهم دلائلها . وهذا لا يتسنى
لهاجر - من يلد إلى بلد أن يقوم به .
في مجال اللغة بالذات - وهذا ما نعرفه من خلال الإطلاع على ما
أن علماء اللغة لأي لغة . لا يكونون أساطين في دراستها وفهمها ومحاولة
لوائين لها أن لم يكونوا جيولوجيين في دراستها وفهم دلائلها . وهذا لا يتسنى
لهاجر - من يلد إلى بلد أن يقوم به .
في مجال اللغة بالذات - وهذا ما نعرفه من خلال الإطلاع على ما
أن علماء اللغة لأي لغة . لا يكونون أساطين في دراستها وفهمها ومحاولة
لوائين لها أن لم يكونوا جيولوجيين في دراستها وفهم دلائلها . وهذا لا يتسنى
لهاجر - من يلد إلى بلد أن يقوم به .

قدم ولدي للأعمار لأنها ضافنا
ربط والد أمريكي ابنه الصغير بشجرة ضخمة قبل إخراج
نريديك خطتها الواقعة في ولاية فلوريدا ، وذلك انطلاقا منها
منه من شهادة التلفزيون .
وفكرت مصر . البوليس أنه سمع أن نقله لطفيل الملا من البحر
١٠ سنوات ، بعد وقت قصير من حصوله على الليرة وحبوب
الموجاه التي رافقت مرور الأعمار في هذه الأوقات يوم الأرماء الما
ووجهت إلى والد الطفل نهاية أسامة « صبيحة أولاد » . إلا أنه
الهمة بقوله أن الولدين كذا مشايير بشكل لا يفسد .

دورة خاصة بفضلاء الإعلام
افتتحت في مقر اليونسكو « باريس » الدورة السنوية للجنة
لرسم السياسة في مجال الإعلام ، وتم تشكيل لجنة خاصة لامتداد
الاحتياض حول مشاكل الإعلام في المجتمع المعاصر ، وسيقدم التقرير
المؤتمر العام لليونسكو في « بليراد » سنة ١٩٨٠ . ومن أبرز النقاط :
ستتور حولها التناقضات مسألة إقامة نظام دولي جديد في مجال الإعلام
والنقص على الديمقراطية الإعلامية ، وكذلك دور الإعلام في توطيد السلم
والكفاح ضد العنصرية والتجهيل العنصري وفي توطيد التفاهم بين الشعوب
والعالم .
يعد المستشرق الفرنسي جاك
بيرك ، الأستاذ في الكوليج دو
فرنس لإصدار ثلاثة كتب دفعة
واحدة وهي : - داخل المغرب من
القرن الخامس عشر إلى القرن
التاسع عشر - ، - لصدر دار
فاكهار ، ومن - الأطلس الساسي
الفرات - ، و - بينيوغرافيا
التقنية العربية المعاصرة - .
تصدرها دار سنيد .
لجاء بيرك ملابرة من عشرين
كتابا عن العالم العربي وقضايا
الحضارة العربية ، والمغرب بين
الاسم واليوم .



● يوسف محمود